

Департамент культуры Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №4» г. Омска

Программа
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»

ОМСК
2013

ОДОБРЕНО

на заседании вокально-хорового отдела БОУ

ДОД «ДШИ №4» г. Омска

«20» августа 2013г.

Методическим советом

БОУ ДОД «ДШИ №4» г. Омска

«29» августа 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Дубянский А.А.

2013г.



Разработчик:

Полтавская Ольга Алексеевна — преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «Детская школа искусств №4» г. Омска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Данная образовательная программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового искусства. Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение осуществляется на основе единства вокального, обще-музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения/классы	5 лет (1-5 класс)	4(5)лет (6-8(9)класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	68
Количество часов на аудиторные занятия	17	34

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17	34
---	----	----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание условий для проявления индивидуальных способностей учащихся, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации, а также подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами вокальной музыки, выдающимися исполнителями оперного и камерного жанров.
- Воспитать интерес к вокальному искусству.
- Дать необходимые теоретические знания в области вокального исполнительства.
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений.
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений.
- формирование правильных вокальных навыков.
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером
- обучение навыкам публичных выступление, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности
- развитие вокального и общего музыкального слуха
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса
- развитие полнозвучной свободной речи

- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции
- развитие самосознания
- развитие уверенности в себе
- развитие эмоциональности, творческой интуиции

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности
- воспитание нравственных качеств личности
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

1. Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

2. Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака. Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории. Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Реализация программы дисциплины требует наличия хорошо проветриваемого учебного кабинета для индивидуальных занятий по постановке голоса со специальным оборудованием (роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Обязательно наличие в кабинете зеркала.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящее оборудование с возможностью воспроизводить различные информационные носители.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия	17	17	17	17	17	34	34	34	34
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17	17	17	17	17	34	34	34	34

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 год обучения

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Упражнения - это "сухой вид техники", только они не могут быть основой обучения детей младшего школьного возраста. Задача этого возраста - достижение компетентности в обучении, поэтому необходимо освоение ими определенного вокального репертуара. Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 не сложные народные песни
- 2-3 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
- Принять участие в 1-м концертном выступлении

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. ***В результате второго года обучения обучающийся должен:***

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни
- 2-3 не сложных произведения
- Принять участие в 1-м концертном выступлении

3 год обучения

Обучающиеся 3 года - это дети младшего подросткового возраста. Это возраст поиска своего «Я» и начало своей идентификации в обществе. Учащиеся становятся более требовательными к себе и своим возможностям. Поэтому необходимо более пристально следить за изменяющимися вокальными возможностями учащихся. У них появляется желание подражать услышанному по радио и телевидению. «Сопрановые» дети пытаются форсировать звук, что приводит к неестественному «вибрато». «Альтовые» дети начинают петь более «расхлябанным» звуком. Это не допустимо, т. к. ведет к интонационно нечистому пению. На третьем году обучения должна продолжаться *работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков*, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 2-3 народные песни
- 1 – 2 не сложных романса
- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- принять участие в 1-2-х концертных выступлениях

4 год обучения

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Но мы не считаем, что занятия с менее способными детьми не обязательны и не нужны, т.к. фазы развития ребенка неравномерны и претерпевают изменения. Иногда желание и стремление учащегося становится доминирующим, и менее способные дети выдают достойный результат.

Все учащиеся 4 года обучения участвуют в конкурсах вокалистов. Это дает им реальную возможность на практике попробовать реализовать приобретенные навыки. Конкурсы так же формируют характер и жизненную позицию учащихся.

Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом. Мы включаем в свою работу методы К. С. Станиславского, который говорил, что музыка передает «истину страстей». Страсти выражаются в напряженности музыкального языка. Слово и музыка находятся в постоянном взаимодействии. Музыка является подтекстом к слову.

„Слово - что, музыка - как“.

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 2-3 разноплановых произведений
- принять участие в 2-х концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивалях.

5 год обучения

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского „bel canto“, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: *bel canto*, *cantelena*, артикуляцией, мелодикломацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 3-4 разноплановых произведений
- принять участие в 2-3х концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале

6-8(9) года обучения

К этому периоду обучающиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками упражнения, и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

Репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к углублённой детализированной работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией композиторского замысла.

От обучающегося требуется артистичное прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению внутренней составляющей исполнителя.

На уроках уделяется большое внимание работе с предполагаемым зрителем (визуальный контакт).

В течение всего этого периода следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону голоса, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.

В течение года учащийся должен проработать:

- 4-5 вокализов
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений
- принять участие в нескольких концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и классических произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны *знать:*

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями;

Требования к выпускнику

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Прогнозируемый результат:

- обучающиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству
- обучающиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства
- обучающиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений
- обучающиеся приобретают навык публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, академический концерт, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Ученики выступают два раза в год: контрольный урок во 2-ой и 4-ой четверти четверти 1-го класса, академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти 2-7 классов, а также 2-ой четверти 8-го класса и выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 8 класса. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- наиболее одаренные учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить произведение композитора-классика и второе-на выбор;
- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные песни.

Весенний академический концерт – закрытый. Он проходит в виде экзамена. Все учащиеся исполняют 2 произведения: классика отечественная или зарубежная; произведение современного автора или народная песня. Помимо развернутого отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области вокального искусства на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится ДШИ самостоятельно. Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокально-техническая подготовка, маловыразительное пение, отсутствие свободы вокального аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждое полугодие.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на контрольном уроке или академическом концерте;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества вокализации ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректное пение”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих

педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Методические рекомендации

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста(7-10лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей (11-13 лет) становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков.

Это (6-8 лет) и (13-15 лет), когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

4. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией.

Учащиеся этого периода, в возрасте(13-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные измене-

ния. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в (12-14 лет) у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С (15-17 лет) происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

Примерный репертуарный план по годам обучения

1 год обучения

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу»
- Аренский А. «Детская песня»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е. «Ты – человек»

- Крылатов Е «Лягушачья ламбада»
- Островский А. «Наша ёлка»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Чернышов Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Мамин день»
- Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32 ми мажор, №72 до мажор.

2 год обучения

- Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»
- Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»,
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

3 год обучения

- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Макроусов Б. «Вологда»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»

- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Моцарт В.-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»

4 год обучения

- Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Вкруг куста», «Как по лужку травка»
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Аренский «Спи, дитя мое»
- Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
- Гершвин «Somebody loves me»
- Глинка М., «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
- Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
- Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
- Комеферт Б. «Strangers in the night»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Морозов А. «В горнице»
- Петров А. «А напоследок я скажу»
- Покрасс Д. «Две розы»
- Прокофьев С. «Болтуня», «Сладкая песенка»
- Птичкин Е. «Эхо любви»
- Роджерс Р. «The lady is tramp»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «В путь»

5 год обучения

- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- Бах.И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликования» «Нам день приносит свет зари», «Не печалься»
- Булахов П. «Тук, тук, тук,...как сердце бьется»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой», «Красный сарафан», «Ангел»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», «16 лет»
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Майские ночи»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Листов Н. «Севастопольский вальс»
- Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым..» из к/ф «Сердца четырех»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
- Паулс Р. «Любовь настала»
- Петров А. «А напоследок я скажу»
- Птичкин Е. «Желаю вам»
- Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей»
- Рубинштейн А. «Ночь»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю»
- Шуберт Ф. «Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола»
- Уэберр Э. «Memory»

6-8(9) год обучения

Песни и романсы русских композиторов.

- А.Алябьев. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».
- П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».
- А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».
- М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
- А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».
- А.Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».
- А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».
- В. Калинин. «На старом кургане».
- М.Мусорский. «С куклой» из цикла «Детская».
- К. Пауфлер. «Тихая звёздная ночь».

- Н.Римский – Корсаков. «Тихо вечер догорает».
- А. Титов. «Не пой, красавица, при мне».
- Ц.Кюи. «Царскосельская статуя».
- М. Яковлев. «Элегия».

Произведения зарубежных композиторов.

- Л. В. Бетховен. Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт».
- Й. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».
- Ж. Векерлен. «Девы, спешите».
- Дж.Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».
- Б. Годар. «Пастушка».
- Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».
- Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».
- С. Маркези. «Бедная роза».
- Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».
- С. Монюшко. «Пряха».
- В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».
- Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло...».
- А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».
- Р. Фальво. «Скажите, девушки...».
- Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».
- Р. Шуман. «На чужбине».

Песни российских композиторов XX века.

- И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».
- Я. Дубравин. «Сказка родного края».
- Д.Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».
- З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».
- И. Лученок. «Березка», «Память сердца».
- К. Молчанов. «Помни».
- А.Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».
- С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».
- Т.Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».
- Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».
- А. Эшпай. Песня об иве.

Народные песни с сопровождением.

Русские: «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,
«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,
«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н. Римского-Корсакова,
«Помнишь ли меня, мой свет» в обр. М. Матвеева,
«Про Добрыню» в обр. Н. Римского-Корсакова,
«Травушка-муравушка» в обр. Н. Фомина,
«Уж как пал туман» в обр. Г. Шварца,
«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,
«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Итальянская : «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская : «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Немецкая: «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские : «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

Французская : «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения.

Русские : «В тёмном лесу», «Выходили красны девицы»,
«Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею»,
«Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала»,
«Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу»,
«Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке»,
«Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».

Белорусские : «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель».

Латышская : «Вей, вей, ветерок».

Украинская : «Веснянка», «Вийди, вийди»

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе постановки голоса является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать мелодию изучаемого произведения, и исполнять её на фортепиано. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно пропеть мелодию произведения без сопровождения; рассказать о композиторе и авторе текста.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
3. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1998
4. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
5. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
6. Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
7. Дубравин Я. Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
8. «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор»,1991
9. Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка»,1996
10. «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
11. «Любимые песни», М., «Престиж – Ариа», 2001
12. «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор»,1987

13. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М., «Музыка», 1989
14. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
15. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
16. «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
17. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997
18. «Романса свежее дыханье», С - П., «Советский композитор», 1988
19. «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
20. «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
21. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
22. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
23. «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
24. «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
25. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
26. «Аккомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
27. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
28. Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
29. Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
30. «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
31. «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
32. Джордж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
33. Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
34. «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
35. Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
36. «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
37. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
38. «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
39. «Спойте, друзья!», М., «Музыка», 1988
40. «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
41. «The Best of», Киев, "Прайм", 1997
42. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988

43. Поет "Дубна", М., «Музыка», 1980
44. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986
45. Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
46. «Алый галстук - алая заря», С – П., «Музыка», 1979
47. Композиторы шутят, М.. «Музыка», 1989
48. «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
49. М. Славкин. Песни и хоры, М., «Владос», 1999
50. М. Славкин. Песни, М., «Владос», 2008
51. Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
52. Сборник хоровых произведений, С – П., 1998
53. Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"
54. Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 1998
4. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.
6. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
7. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007
8. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
9. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966

10. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
11. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
12. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
13. Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
14. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
15. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
16. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
17. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota